Schéma général des activités

Cette page présente le schéma général des activités d'un musicien sous forme d'un diagramme de flux d'information.

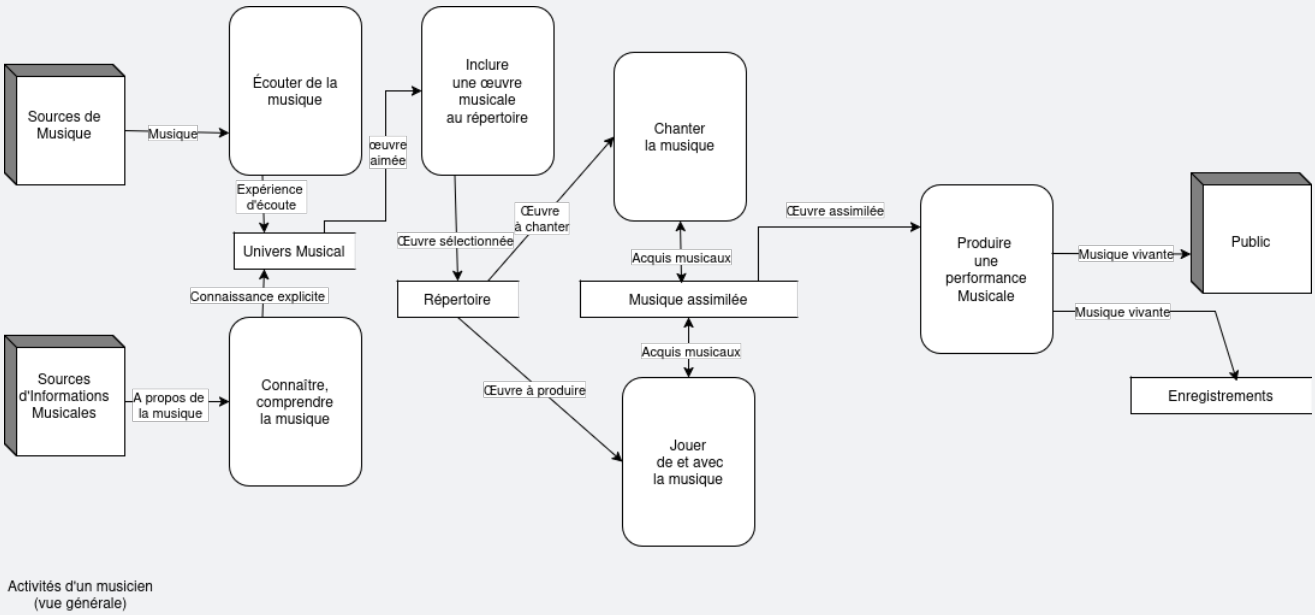
Les activités du musicien sont représentées par les rectangles verticaux à bord arrondis. Elles sont nommées par des verbes d'action.

Toute à gauche figurent les entités externes (cubes) qui nourrissent le musicien en prodiguant : musique et discours sur la musique. Ces flux d'information sont représentés par des flèches depuis la source vers la destination.

Tout à droite, l'activité principale du musicien, délivrer de la musique vivante (live music) à un public ou/et produire un enregistrement de sa performance.

Entre les deux, les activités qui permettent au musicien de se constituer une connaissance musicale, une mémoire musicale, d'assimiler physiquement la musique afin de délivrer ses performances.

Les informations mémorisées, intégrées par le musicien au cours de ses activités sont réparties par nature, dans différents dépôts, représentés par les rectangles à trois cotés.



Activités d'un musicien (vue générale)

Activités

Voici le tableau de synthèse des activités, listées par ordre de dépendance, avec pour chacune les sources d'information et des flux produits.

Chaque activité fait l'objet d'une fiche spécifique accessible par le lien fournit.

Source	flux entrant		flux sortant	Destination
Sources de musique	Musique	Écouter de la musique	Expérience d'écoute	Univers musical
Sources de musique	Musique	Connaitre, comprendre la musique	Connaissance explicite	Univers musical
Univers musical	Œuvre aimée	Inclure une œuvre musicale au répertoire	Œuvre sélectionnée	Répertoire
Répertoire	Musique	Chanter la musique	Acquis musicaux	Musique assimilée
Répertoire	Musique	Jouer de et avec la musique	Acquis musicaux	Musique assimilée
Musique assimilée	Musique	Produire une performance musicale	Musique vivante	Public
				Enregistrements

Entités

Voici le tableau de synthèse des sources d'information du musicien et des destinataires de la musique vivante produite par le musicien.

Entité Source	flux entrant		flux sortant	Entité Destination
Sources de musique	Musique	Musicien	Musique vivante	Public
Sources d'informations musicales	A propos de la musique			

Sources de musique

Il s'agit de l'ensemble des sources accessibles qui permettent d'écouter de la musique :

- Salle de concert
- Chaînes de radio
- Disquaires
- etc

En voici une liste :

- Sources de musique

Sources d'informations musicales

Il s'agit de l'ensemble des sources accessibles qui procurent des informations “A propos de la musique” qui permettent de comprendre la musique :

- Chaînes de radio spécialisées
- Méthodes d'apprentissage de la musique
- Ouvrages à propos de la musique
- etc

Voici les fiches outils correspondantes :

- A propos de la musique
- Bibliographie

Public

Entité destinataire de la musique vivante (live music en anglais) produite par le musicien.

Définition [1] :

> L'ensemble des personnes qui assistent à un spectacle, à une manifestation artistique, culturelle ou sportive



La **musique vivante** peut être enregistrée pour que le public que le musicien souhaite atteindre puisse l'écouter à tout moment.
Cela est représenté par le flux vers le dépôt **Enregistrements** en bas à droite du diagramme.

Dépôts



Le schéma présente trois dépôts [2].
Ils contiennent les informations sélectionnées, collectées, mémorisées, intégrées par le musicien au cours de ses activités afin de délivrer sa performance.

Il ne faut pas considérer ces trois dépôts comme étant disjoints mais plutôt comme imbriqués : la musique assimilée fait partie du répertoire qui est inclus dans l'univers musical du musicien.

Univers musical

L'ensemble des informations collectées par le musicien lorsqu'il écoute de la musique et/ou s'informe pour connaître, comprendre la musique.

Cela inclus

- les enregistrements musicaux détenus par le musiciens, CD, DVD, Vinyles, fichiers numériques ou qu'il écoute à la demande sur ses sources de musiques favorites.
- les documents accumulés concernant
  - l'apprentissage de la musique et d'instruments de musique [3].
  - l'histoire de la musique et des musicien(ne)s.
  - des œuvres musicales : analyse, partitions, etc

Répertoire

> Ensemble des œuvres, des numéros, des rôles qu'un artiste, un comédien, un chanteur a l'habitude de jouer, d'interpréter, de représenter.[4]

Sur le diagramme d'activités ce dépôt contient toutes les informations nécessaires à l'interprétation des œuvres musicales sélectionnées par le musicien pour faire partie de son répertoire.

Sur ce wiki, le dépôt est constitué de l'ensemble des informations contenue dans la catégorie Répertoire.

Musique assimilée

> Assimiler : Faire sien ce qui est l'objet de la connaissance, l'intégrer dans ce qu'on a déjà acquis.[5)]

Il s'agit ici des œuvres du répertoire, qui, à force de travail, sont assimilées par le musicien à un niveau lui permettant d'en faire une interprétation devant un public.

Enregistrements

Il s'agit des enregistrements réalisés par le musicien lors de l'interprétation des œuvres du répertoire, avec ou sans public.



Sur ce wiki, pour chaque œuvre du répertoire en cours d'acquisition je publie un enregistrement de ma dernière performance. Cela me permet de mesurer ma progression et d'entendre les points à travailler.

1)
voir paragraphe B.2.
2)
représentés par les rectangles à trois cotés
3)
méthode de piano par exemple
4)
Source : Répertoire
5)
Source : assimiler

From:
https://www.encom1.fr/ - **En Communs**

Permanent link:
https://www.encom1.fr/doku.php/wiki/experience/piano/activites/vue_generale

Last update: **2026/08/14 07:33**