Acquérir le sens du rythme

pratique, connaissance, rythme



Le rythme est la composante de base de la musique. Sans ce motif répétitif, pas de musique. Une pulsation simple est elle même un rythme.

Dans cette fiche pratique, j'explicite ma vision du rythme et les exercices pratiqués pour assimiler le rythme.

Nature du rythme



Consultez la page dédiée au terme Rythme sur ma micro-encyclopédie avant de lire la suite.

Le portail lexical en propose cette définition synthétique pour la musique :

> Ordre et proportion des durées, longues ou brèves, dont l'organisation est rendue sensible par la périodicité des accents faibles ou forts.

ainsi que la liste des syntagmes associés suivant :

> Accélérer, marquer, précipiter, retenir, scander le rythme; rythme cadencé, chaloupé, entraînant, langoureux, lent, précipité, trépidant; rythme d'une danse; avoir le sens du rythme; avoir le rythme dans le sang, dans la peau.

Pour ma part, je vois le rythme en musique comme une séquence d'évènements musicaux, dont le déclenchement est fixé sur une échelle de temps marquée par la pulsation.



Pour expliciter ces deux composants j'utilise ici le métronome et la boite à rythmes du site Mussica.

Pulsation

La pulsation marque l'échelle de temps sur laquelle se déroule la musique.

C'est un rythme régulier et répétitif, pour le matérialiser on utilise un métronome qui produit un signal bref à fréquence fixe.



Exercices

- Pour sentir la pulsation, utilisez ce métronome en ligne dont la notice vous donne trois exemples d'utilisation et d'exercices.



- Voyez aussi ma fiche pratique : Utiliser le Métronome.

Évènement

L'évènement musical est l'émission d'un son à un moment donné pour une durée déterminée.

Le clic du métronome est un évènement musical simple : un seul son, un espacement régulier.

Dans une pièce de musique on a en général :

1. Plusieurs sons :
    1. Des percussions différentes
    2. Des notes ou des accords de hauteurs différentes
2. Des variations sur
    1. le déclenchement de l'évènement
    2. la durée de l'évènement

La difficulté consiste donc à avoir la pulsation en tête pour déclencher chaque événement au bon moment et pour la bonne durée.

Comment

Parcours Musicca

Le site Musicca propose une série d'exercices pour assimiler les rythmes.



Ces exercices n'étaient pas présent en 2022, lorsque je me suis inscrit sur le site. Je les ai découvert en 2026 à l'occasion de la rédaction de cette fiche.
Comme le rythme est l'un de mes point faible j'ai démarré leur pratique en juillet 2026. je fais part ici de mes premiers retours que je compléterai quand je serai devenu une machine à rythme

.



Ces exercices sont organisés en 20 sections ordonnées de façon progressive par figure de notes (des plus longues aux plus courtes) et par motifs rythmiques (du plus simple au plus complexe).
Dans chaque section trois types d'exercices sont disponibles :

1. Imitation
2. Lecture
3. Formation de l'oreille

Tous les exercices utilisent une (au début) à deux mesures (en final). Le rythme est noté par des figures de note (et de silence) disposées sur une seule ligne.

Pour chaque type dans la section on a plusieurs séries d'exercices qu'il faut réussir à 100% de régularité. On peut répéter chaque exercice autant que souhaité. Il n'est pas nécessaire de compléter une série pour passer à la suivante. Une série réussie à 100% est marquée d'un étoile,

démarrée d'une coche verte.

Au niveau de chaque type dans la section, un graphique donne le niveau de pratique, une étoile apparaît si toutes les séries sont réussie à 100%





Des sections dédiées aux révisions sont proposées ce qui permet de revenir régulièrement faire des exercices de réactivation si nécessaire.



Pour pratiquer ces exercices, je m'oblige à suivre quelques règles :

1. Mon objectif n'est pas d'obtenir un maximum d'étoile rapidement mais d'acquérir des automatismes, je progresse donc lentement en me forçant à vérifier mes acquis et repartant systématiquement de la dernière série étoilée dans une section.
2. Je suis les suggestions du logiciel et je ne passe à la série suivante que si j'ai au moins 80% de régularité à la série en cours.
3. Pour chaque section, je pratique tout les types d'exercices dans une séance, réalisant au moins une série par type, ce qui permet de conforter les compétences acquises.
4. Je ne passe à la section suivante que si tous les types d'exercices ont été réalisés à 100% (une étoile est affichée)

Pratique des percussions

Sur ce même site deux instruments sont disponibles :

- Une batterie virtuelle pour pratiquer le rythme
- Une boite à rythme pour explorer et créer des motifs rythmiques.



Je n'ai pas encore utilisé ces instruments dans des séances organisées, mais cela est sans doute possible.

Retour Pratiques

From:
https://www.encom1.fr/ - **En Communs**

Permanent link:
https://www.encom1.fr/doku.php/wiki/experience/piano/pratiques/rythme_pratique

Last update: **2026/08/14 13:50**