Être musicien

musique, piano, chant



La musique est un objet d'étude complexe, invisible, mais perceptible, une onde comme la lumière, fugace, elle nous imprègne, nous habite.

Quelles sont ses règles ? Comment fabriquer de la musique ? Comment reproduire les vibrations qui nous animent ?

Voici ma quête !

En préambule

J'ai démarré la pratique du piano en 2020, comme moyen d'étudier la musique.

Ni expert, ni enseignant, mais simplement pratiquant débutant tardivement le piano, j'ai partagé ici mon journal sur l'apprentissage de la musique.

Puis de 2022 à 2023, j'ai cessé d'alimenter ces pages. En 2025, toujours pratiquant, mais perdu par l'immensité de la tâche, j'ai remis en cause mon approche.

Je suis revenu vers ce wiki pour formaliser mes objectifs et en octobre 2025 commencer une démarche de rationalisation en m'attelant à la mise en forme de ma méthode d'apprentissage.

Le journal me permet de consigner mes retours d'expérience et d'affiner la méthode.

Je présente ici le travail en cours sur la méthode ainsi que des articles rédigés auparavant.

Journal

Méthode d'apprentissage

Autres Articles

Méthode d'apprentissage



Je conçois cette méthode en utilisant mon expérience professionnelle de formation et conseil sur la conception de systèmes d'informations.

Le constat : Produire de la musique, c'est produire des informations[1)] au cours d'une performance.

Le musicien ne produit sa performance que parce qu'il “connaît la musique”. Ce qui signifie, a minima, qu'il a écouté de la musique et sait la reproduire.

Autrement dit, il sait transformer de l'information musicale acquise en information musicale délivrée lors de sa performance.

Je tente donc ici de formaliser ce système d'information particulier qu'est celui de la production musicale.

Composants

Il s'agit d'éléments qui doivent me permettre de progresser de façon régulière :

- Les morceaux du répertoire que je souhaite jouer.
- Les activités à réaliser en fonctions de mes acquis [2)] et de ce que je souhaite produire
- Des pratiques utiles aux activités
- Des outils facilitant ces activités

Répertoire

Armstrong - Claude Nougaro
Comptines
Fly me to the moon
Georgia on my mind
Hey Jude
La Seine
Only you
Satie - Enfantines
Siffler sur la colline
Stand by me
Syracuse
Viens on essaie - Julien Doré
Œuvres du répertoire

Activités

Chanter la musique
Connaitre, comprendre la musique
Inclure une œuvre musicale au répertoire
Jouer de et avec la musique
Produire une performance musicale
Schéma général des activités
Écouter de la musique

Pratiques

Acquérir le sens du rythme
Chanter une chanson
Chanter une mélodie
Déchiffrer une partition
Improviser en musique

Jouer une gamme
Jouer une grille d'accords
La musique est un cri
Mémoriser une pièce
Ménager son corps au piano
Utiliser le Métronome

Outils

A propos de la musique
Bibliographie
Claviers portables
Cycle des quintes
Enregistreur Tascam DR-05X
Grille d'accords
LeadSheet
MIDI
MuseScore Studio (Utilisation)
Métronome
Notation des accords en Jazz
Outils musicaux - téléchargement
Partition musicale
Piano Korg C1 Air
Piano Roland HP704
Piano Yamaha P121
Sources de musique
Utiliser le Feutre rouge

Avant de commencer

Cette méthode est écrite en fonction de mon expérience de musicien.
Vous pouvez vous en inspirer ou l'utiliser librement, mais vérifiez bien d'abord qu'elle vous concerne en lisant les points ci-dessous.



A qui s'adresse cette méthode ?

A toute personne qui

- aime écouter de la musique
- se laisse entraîner par le rythme[3)]
- aime chanter[4)]
- aimerai jouer d'un instrument[5)]

Quels sont les objectifs de la méthode ?

- Organiser mon apprentissage de musicien de la manière la plus efficace possible.
- M'aider à définir des objectifs progressifs que je puisse atteindre.
- Tester et adopter les meilleures pratiques pour réaliser mes objectifs
- Progresser dans mes performances

musicales.
- Adapter mes pratiques aux acquis déjà obtenus.
- Utiliser au mieux les outils et instruments à ma disposition.

Genèse

Comment devenir musicien ? Quel type de musicien ?
Sont les premières question qui me sont venues à l'esprit lorsque j'ai commencé à réfléchir sur la méthode.

Pour les résoudre, il faut raisonner en livrable. Un livrable est ce qui doit-être livré[6] ou délivré[7].

Avant de démarrer cette pratique, j'étais déjà musicien sans le savoir.
Je pouvais chanter seul ou en groupe, reprenant à l'oreille, la mélodie et les paroles de la pièce à produire.

Pour structurer mon apprentissage je me suis fixé un objectif général, au départ je pensais à la réalisation d'une performance : réaliser un tour de chant pour fêter mes 70 ans avec mes enfants et petit-enfants en octobre 2028.

Mais en travaillant avec mon coach, je me suis rendu compte que l'objectif de tout musicien est de **se constituer un répertoire** qu'il puisse délivrer au public.

Que cet objectif, peut être progressif, sans date butoir, mais simplement en enrichissant progressivement le répertoire pour passer d'une performance de 3 morceaux à 9, puis 20 et plus si l'acquisition est de plus en plus facile.

Chaque pièce du répertoire permet de travailler les compétences musicales de base à acquérir :

- Savoir chanter les paroles de la chanson sur le rythme de la musique
- Savoir apprendre par cœur mélodie et parole pour chanter
- Savoir lire la musique
- Savoir jouer la musique au piano (mélodie ou accompagnement) en suivant la partition
- Savoir jouer la musique au piano de mémoire
- Savoir improviser sur la grille d'accord des chansons

C'est à la fois un outil de travail et une performance musicale unitaire qui s'améliore jusqu'à pouvoir être réalisée en public.

Autrement dit jouer chaque pièce en public devient l'objectif unitaire à atteindre.
Disposer d'un répertoire de 3 pièces ou plus permet de livrer un [8]concert.

C'est donc ma capacité à délivrer tout ou partie du **répertoire** qui est le livrable de cette méthode.

Ailleurs sur la toile

Dans cette partie, deux sources d'inspiration qui m'ont aidées à franchir le pas : devenir musicien.

La chaine YouTube **SOS piano**

Quelques vidéos pour bien démarrer : Voir la liste sur YouTube.

Avec ces vidéos, découvrez le plaisir du piano. De plus, de nombreuses ressources téléchargeables sont disponibles pour vous guider.

Merci à Alexis de m'avoir donné envie de commencer l'aventure. C'est en grande partie grâce à ses vidéos (gratuites) que j'explore aujourd'hui la musique.

Il dispose aussi d'une formation payante, réalisée avec passion et soin, j'ai acheté car :

1. cela m'est très utile pour acquérir des bases solides en m'amusant
2. je voulais participer et le remercier pour son travail disponible gratuitement
3. je peux faire la formation à mon rythme

Les leçons de piano

Proposée par André Manoukian.

Voir la liste sur YouTube.

Une entrée poétique indispensable dans l'univers de la musique.

Chaque leçon est à regarder - écouter face au piano.
André nous invite à découvrir le clavier et ses touches, proposant des combinaisons que le débutant ne peut qu'esquisser, mais dont les harmonies sont attractives.

Un très bon moyen de s'initier à la théorie musicale avec tout le plaisir de l'écoute et la joie de comprendre et de rêver.

Autres ressources

Voyez aussi cette page pour d'autres ressources sur la toile.

Sommaire

1)
musicales
2)
morceaux que je peux produire
3)
Quand la musique est belle
4)
sans forcément chanter *juste*
5)
ou joue déjà et aimerai démarrer le piano

6)

produit physique

7)

prestation

8)

mini

From:
https://www.encom1.fr/ - **En Communs**

Permanent link:
https://www.encom1.fr/doku.php/wiki/experience/piano/sommaire

Last update: **2026/06/28 11:09**